

MALENA

TANGO

Veraca de H. MANZI

Música de LUCIO DEMARE

Ma-le-na can-ta el tan-go — co-mo nin-gu-no y en ca-da ver-so po-ne su ce-ro-

-zo, a gu-ya del su-bur-bio su voz per-fi-ma Ma-le-na tie-ne pe-na de ban-de-

-neón. Tal-vez a Ma-galán-fancia — su voz de lan-dra to-ma se tan-go co-ro — de ca-lle-

-jón a, a-ca-sa-por to-man-ce que so-la nom-bra cuan-do se pa-ne tri-ste con-el-

-coba. Ma-le-na can-ta el tan-go — con voz de su-ava Ma-le-na tie-ne pe-na — de ban-de-neón. Tu can-

-ción ——— tie-ma el fri-o del úl-ti-mo ca-en-tro ——— tu can-ción ——— so-ña-cep-

-mar-ga en la sal del re-cuer-do ——— yo in sé ——— si tu

voz es la flor de y ma pe-na ——— so-lo sé ——— ¿qué sal tu-mar de tus tan-gas Ma?

- lo - na se aña - lo más bue-na, más bue - na que yo. Tus o-jos son obs-

D. C. AL *ff*

I Parte

Malena canta el tango como si cantara
y en cada verso pone su corazón.
A yuyo del suburbio su voz perfuma
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
sonó ese tono obscuro de callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de acrobata,
Malena tiene pena de bandoneón.

II Parte

Tu canción
tiene el frío del último momento.
Tu canción
se hace añejo en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al ritmo de tus tangos, Malena,
te aliento más fuerte
más fuerte que yo.

I Parte (bis)

Tus ojos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el resaca,
tus esosos dos palomas que aman frío,
tus venas tierra negra de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.